

JETZT ODER NIE

Ein Liederabend
von Florian Paul und Max Rothbart

MARSTALL
THEATER



Altersempfehlung: ab 14 Jahren
Premiere am 5. Mai 2023
im **Marshall**

JETZT ODER NIE

PLAYLIST

Puhdys

WENN EIN MENSCH LEBT
Ensemble

Katja Epstein

WUNDER GIBT ES IMMER WIEDER
Isabell Antonia Höckel/Pia Händler

Konstantin Wecker

MEIN LINKER ARM
Johannes Nussbaum/Lukas Rüppel

Die Toten Hosen

ALLES WIRD VORÜBERGEHEN
Anna Bardavididze/Lea Ruckpaul

Nina Hagen

HATSCHI WALDERA
Juliane Köhler

Florian Paul und
die Kapelle der letzten Hoffnung

GEHEIMNIS
Isabell Antonia Höckel/Pia Händler
und Florian Paul

Element of Crime

GEH DOCH HIN
Max Rothbart

Reinhard Mey

SCHADE, DASS DU GEHEN MUSST
Florian Paul

Sophie Hunger

WALZER FÜR NIEMAND
Juliane Köhler

Dota Kehr

SOMMER
Max Rothbart

Franz Schubert

DOPPELGÄNGER
Delschad Numan Khorschid

Die Ärzte

DEINE SCHULD
Johannes Nussbaum/Lukas Rüppel

Udo Jürgens

MERCI CHÉRIE
Vincent Glander

Udo Lindenberg

**ICH TRÄUME OFT DAVON,
EIN SEGELBOOT ZU KLAU'N**
Anna Bardavididze/Lea Ruckpaul

Lucio Dalla

CARUSO
Vincent Glander

Lilian Harwey

IRGENDWO AUF DER WELT
Ensemble



JETZT ODER NIE
Hier die Playlist zum Nachhören

MAX ROTHBART

Geboren 1990 in Berlin, studierte Max Rothbart Schauspiel an der Hochschule für Musik und Theater «Felix Mendelssohn Bartholdy» Leipzig. Von 2013 bis 2015 spielte er noch während des Studiums am Staatsschauspiel Dresden. Sein Erstengagement führte ihn 2015 an das Theater Basel und durch Koproduktionen an das Schauspiel Köln und das Burgtheater Wien, wo er u. a. mit den Regisseur*innen Simon Stone, Claudia Bauer, Martin Laberenz, Schorsch Kamerun, Nora Schlocker, Ulrich Rasche und Stefan Bachmann arbeitete. 2019 folgte er Andreas Beck ans Residenztheater. 2022 erhielt er den Bayerischen Kunstförderpreis in der Sparte Darstellende Kunst und den Förderpreis des Kurt-Meisel-Preises der Freunde des Residenztheaters für seine besonderen schauspielerischen Leistungen. «Jetzt oder nie» ist seine erste Regiearbeit am Residenztheater.

Warum kommt das Glück nicht zu mir?

Katja Epstein, «Wunder gibt es immer wieder»

FLORIAN PAUL

Florian Paul, 1995 in Schwelm geboren, arbeitete nach dem Abitur 2013 zwei Jahre als Schauspieler und musikalischer Leiter bei dem Off-Theaterprojekt TheaterTotal in Bochum. Von 2015 bis 2021 studierte er Komposition für Film und Medien an der Hochschule für Musik und Theater München. Schon während seines Studiums war er an zahlreichen Film- und Theaterproduktionen beteiligt, darunter auch der Kinofilm «Unheimlich perfekte Freunde» (2019) von Marcus H. Rosenmüller. 2018 gründete er seine Band «Florian Paul und die Kapelle der letzten Hoffnung». Gemeinsam veröffentlichten sie 2019 ihr Debütalbum «Dazwischen». 2020 wurde er dafür mit dem «Nachwuchsförderpreis für junge Liedermacher» ausgezeichnet. 2022 erschien das zweite Studioalbum «Auf Sand gebaut». Zu diesem Album entstand ein dreißigminütiger Musikfilm, für den er auch als Regisseur und Drehbuchautor verantwortlich war. Das Projekt wurde vom FilmFernsehFonds Bayern gefördert und feierte im Januar 2023 Premiere auf dem «Filmfestival Max Ophülspreis». «Jetzt oder nie» ist seine erste Arbeit am Residenztheater.

JETZT ODER NIE

EIN LIEDERABEND VON FLORIAN PAUL UND MAX ROTHBART

Mit

Anna Bardavelidze/Lea Ruckpaul

Vincent Glander

Isabell Antonia Höckel/Pia Händler

Delschad Numan Khorschid

Juliane Köhler

Johannes Nussbaum/Lukas Rüppel

Max Rothbart

und

FLORIAN PAUL UND DIE

KAPELLE DER LETZTEN HOFFNUNG

Gesang/Gitarre **Florian Paul**

Klavier **Giuliano Lori**

Saxophon **Nils Wrasse**

Bass **Susi Lotter**

Schlagzeug **Johannes Rothmoser**

Inszenierung und Text **Max Rothbart**

Musikalische Leitung **Florian Paul**

Bühne **Lisa Käßler**

Kostüme **Lovis Hauser**

Licht **Sascha Tillard**

Dramaturgie **Michael Billenkamp,**

Constanze Kargl

Regieassistentz **Ferdinand Trübsbach** Bühnen-

bildassistentz **Mehrnoosh Esmaeilimatin**

Inspezienz **Johanna Scriba** Soufflage **Steffi Lindner**

Für die Produktion

Bühnenmeister **Jürgen Piendl, Karl-Heinz Weber**

Beleuchtungsmeisterin **Barbara Westernach**

Stellwerk **Alexander Bauer, Johannes Frank,**

Hannes Gambeck Ton **Matthias Reisinger**

Videotechnik **Alexander Armstrong, Tobias**

Haberländer Konstruktion **Hsin-Ling Chao**

Requisite **Ben Brüdern, Max Keller** Maske **Nicole**

Purcell, Kathrin Zoege von Manteuffel Garderobe

Theresa Backes, Michaela Fritz

Die Ausstattung wurde in den hauseigenen

Werkstätten hergestellt.

Technischer Direktor **Andreas Grundhoff**

Kostümdirektorin **Enke Burghardt** Technische

Leitung **Frank Crusius** Dekorationswerkstätten

Michael Brousek Ausstattung **Lisa Käßler**

Beleuchtung **Gerrit Jurda** Video **Jonas Alsleben**

Ton **Nikolaus Knabl** Requisite **Anna Wiesler**

Rüstmeister **Peter Jannach, Robert Stoiber**

Mitarbeit Kostümdirektion **Silke Messemer**

Damenschneiderei **Gabriele Behne, Petra Noack**

Herrschneiderei **Carsten Zeitler, Mira Hartner**

Maske **Andreas Mouth** Garderobe **Cornelia**

Faltenbacher Schreinerei **Stefan Baumgartner**

Schlosserei **Josef Fried** Malersaal **Katja Markel**

Tapezierwerkstatt **Martin Meyer** Hydraulik

Thomas Nimmerfall Galerie **Elmar Linsenmann**

Transport **Harald Pfähler** Bühnenreinigung

Adriana Elia, Concetta Lecce

Bild- und Tonaufnahmen sind während der Vorstellung nicht gestattet.

Bildnachweis © **Adrienne Meister**

Herausgeber **Bayerisches Staatsschauspiel, Max-Joseph-Platz 1, 80539 München, Spielzeit 2022/2023**

Staatsintendant **Andreas Beck** Geschäftsführende Direktorin **Katja Funken-Hamann** Redaktion **Michael Billenkamp,**

Constanze Kargl Gestaltung **designwidmer.com** Planungsstand 19. Oktober 2023, Änderungen vorbehalten.